

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Nombre: Cynthia Edul

Profesión : Licenciada en Letras, Dramaturga, Directora de Programación y Gestión, Profesora de Literatura, Teatro y Performance y Proyectos Culturales.

E-mail: edul.cynthia@gmail.com, cedul@udesa.edu.ar

FORMACIÓN ACADÉMICA

Universitarios de Grado: Licenciatura en Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Orientación en Literatura Argentina y Latinoamericana.

Promedio de la carrera: 8.25

Terciarios: Curso de dramaturgia, EAD (Escuela de Arte Dramático). Dirección de la Carrera: Mauricio Kartún y Roberto Perinelli.

Promedio de la carrera: 9.37

IDIOMAS

Francés: Conversación, lectura y escritura

Alianza Francesa - Título de octavo año - especialización en Literatura Francesa.

Curso de "Gramática Comparada" (Francés- Castellano)- Alianza Francesa.

Inglés: Conversación fluida, lectura y escritura.

Instituto Cultural Argentino Norteamericano

2005-2018 Curso particular de conversación, escritura y lectura.

Exámenes: TOEFL.

ESTUDIOS TEATRALES

2003 Seminario para actores. Dirección: Ricardo Bartís.

2002-2003 Entrenamiento Actoral. Dirección: Pompeyo Audivert.

1998- 2002 Egresada de E.T.B.A. Dirección : Raúl Serrano

1994- 1997 Escuela de Arte Dramático- Dirección: Alejandra Boero, Bs As.

OBRAS PUBLICADAS

NOVELA

2012 *La sucesión*. Editorial Conejos.

CURRICULUM VITAE

2019 *La tierra empezaba a arder. Último regreso a Siria*. Editorial Lumen.

TEATRO

2012 *A dónde van los corazones rotos*. Libros Drama.

2019 *La Pieza de Franz* de Jorge Zulueta, Jacobo Romano, Margarita Fernández y Alberto Fischerman. Prólogo y Compilación con Sebastian Tellado.

2020 *Miami en Dramaturgia emergente y formación: una antología. El curso de Dramaturgia EMAD 1993-2018*.

OBRAS ESTRENADAS

2020 *Cada cosa es todas las cosas* Performance (Dirección y texto) en Filba.

2020 *Un verde esencial* en Jardín Sonoro con producción de Aliana Alvarez Pacheco y Florencia Lavallo.

2018 *La Pieza de Franz* de Jorge Zulueta, Jacobo Romano, Margarita Fernández y Alberto Fischerman. Curadora Asociada. Dirección del concierto escénico y gestión de recuperación y restauración del film de Alberto Fischerman *La Pieza de Franz*.

2018- *Para onde van os corações partidos* de Cynthia Edul. Dirección: Guilherme Piva. Teatro de Ipanema, Rio de Janeiro.

2018- *Las Rotas* de Nadine Lifschitz. Dirección: Cynthia Edul. Casa de Victoria Ocampo, Fondo Nacional de las Artes.

2017 *Expatriada* Lecture Performance en CESC San Pablo dentro del proyecto *Em Obras*.

2017. *La Excursión*. Dirección: Silvana Amaro. Teatro El Método Kairos.

2017 *A dónde van los corazones rotos*. Lectura dramatizada en el Teatro de Sengawa, Tokyo, Japón.

2016 *Expatriada* Lecture Performance en Midrash Centro Cultural de Rio de Janeiro dentro del proyecto *Em Obras*.

2015 *A Siria*. Lecture Performance producida por la Universidad Federal de San Pablo (Guarulhos) dentro del proyecto *Em Obras*.

2012. *A dónde van los corazones rotos*. Dramaturgia y Dirección: Cynthia Edul. Con: Ana Celentano, Monica Raiola, Violeta Urtizberea y Julián Krakov. Música: Zypce. Escenografía: Federico Mayol. Luces: Matías Sendón. Estreno en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Marzo de 2012) y Segunda Temporada en El Extranjero Teatro.

2011. *La excursión*. Dramaturgia: Cynthia Edul. Dirección: Silvana Amaro. Teatro el Pasillo.

2008 *Miami*. Dramaturgia: Cynthia Edul. Dirección: Pompeyo Audivert. Elenco: Gabriela Izcovich, Luis Ziembroski, Violeta Urtizberea. Teatro El Cubo.

CURRICULUM VITAE

Para su realización, Miami recibió el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y de Proteatro.

En el año 2006 Miami fue Ganadora del Concurso Nacional. “Primera Obra” organizado por Argentores y el Instituto Nacional del Teatro. Jurado integrado por los dramaturgos Susana Torres Molina, Roberto Perinelli y Luis Cano.

2007/ 2008 Familia Bonsái . Dirección: Silvana Amara. Elenco: Grupo La pianola.

En el año 2008, Familia Bonsái fue la obra de la ciudad de Buenos Aires seleccionada para participar del Primer Festival de Teatro Joven de Latinoamérica en la ciudad de Venado Tuerto, Santa Fé.

DOCENCIA EN POSGRADO

2019- Coordinación Académica de la Maestría en Gestión de la Cultura de la Universidad de San Andrés.

2019- Docente del curso *Teatro, Artes escénicas y nuevas dramaturgias* en la Maestría en Gestión de la Cultura de la Universidad de San Andrés.

2019- Docente del curso *Emergentes e independientes. Experiencias culturales argentinas Contemporáneas* en la Maestría en Gestión de la Cultura de la Universidad de San Andrés.

2018- Diseño y Coordinación Académica de la Maestría en Teoría y Gestión de la Cultura de la Universidad de San Andrés.

2014- 2018 Responsable de Contenido del Módulo *Proyectos Culturales* dentro del Postítulo en Escritura y Literatura, Programa de Formación Docente Continuo Nuestra Escuela, INFD. Ministerio de Educación de la Nación.

DOCENCIA EN GRADO

2020- Docente de la cátedra Literatura Comparada en la Universidad de San Andrés.

2019- Docente del SUMMER PEAL (Curso de Cultura Latinoamericana para estudiantes norteamericanos) de la Universidad de Belgrano.

2017- 2020 Docente del Taller de Proyectos Culturales de la Universidad de Hurlingham.

2016- Profesora de la cátedra de Teatro y Performance en la Universidad de San Andrés.

2009- 2017 Docente de la cátedra de Literatura Universal y Literatura Latinoamericana en la Universidad de San Andrés.

2011- Profesora de Cátedra de Teoría y Práctica para el Desarrollo de Proyectos Culturales en la Universidad de San Andrés.

2014- 2018 Responsable de Contenido del Módulo *Proyectos Culturales* en el Postítulo de Escritura y Literatura del Programa Nuestra Escuela del Ministerio de Educación de la Nación.

CURRICULUM VITAE

2007- 2008 Docente en la Escuela de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires, a cargo de las cátedras de Teorías y Estéticas Teatrales e Historia del Teatro III correspondientes a la carrera del Actor.

ESCRITURA CREATIVA

2020- Workshop “Escribir de nuevo, otra vez” con Romina Paula. Teatros del Canal (Madrid).

2019- Incubadora de Primeras Obras para la DGEART coordinada con Silvia Gómez Giusto, Nicolás Sorín y Shoshana Polanco

2018- Clínica de Creación en Complexo Sul- Rio de Janeiro junto a Daniele Avila Small, Ariel Farace y Felipe Vidal. SESC Copacabana

2018- Workshop de Desmontajes Panorama Sur Cochabamba. Centro Cultural Simón Patiño

2010-2019 Workshop de Desmontajes en Panorama Sur (plataforma internacional de artes escénicas).

2017 Workshop de Desmontajes en Panorama Sur, Santa Cruz, Bolivia

2016 Workshop de Escritura Creativa en Movimiento Sur, Valparaíso, Chile

2015 Workshop de Dramaturgia para Coreógrafos con Marcelo Evelin en Movimiento Sur, Santiago de Chile

2015 Workshop de Desmontajes en Panorama Sur, La Paz, Bolivia

2013-2019 Taller de Escritura Creativa junto a Romina Paula.

DOCENCIA EN SECUNDARIO

2004- 2010 Integrante del Departamento de Literatura del Colegio Ecos- Escuela Secundaria. Dictado de clases regulares, seminarios, clases teóricas, talleres de escritura. Titular de Tercer año.

2008-2009 Integrante del Departamento de Literatura del Colegio Aula XXI. Dictado de clases regulares, seminarios y taller de escritura. Titular Cuarto año.

2005- Integrante del Departamento de Docentes del Instituto Velasco. Dictado de los Cursos para el ingreso al Colegio Nacional Buenos Aires.

TRABAJOS EN GESTIÓN CULTURAL

2019- Curaduría de *Territorios familiares* (El Placer de Jorge Eiro y Joey el monstruo de Cecilia Bassano) en el Centro Cultural General San Martín.

CURRICULUM VITAE

2010-2019 Fundadora y Directora General de la Plataforma Internacional de Artes Escénicas **Panorama Sur**, un proyecto de THE Asociación para el Teatro Latinoamericano, Siemens Stiftung y Goethe-Institut (www.panorama-sur.com.ar/)

2018- Teatro Cervantes- Teatro Nacional Argentino. Coordinación Artística del Programa *produce en el país*.

2016- 2017 Dirección del Centro de Experimentación y Creación Contemporánea del Teatro Argentino de La Plata (TACEC).

2010-2018 Directora Académica de la Residencia para autores de Panorama Sur.

2010-2018 Presidenta de **THE Asociación para el Teatro Latinoamericano**.

2013- Jurado del Festival **Theaterspektakel** de Zurich *ZKB Prize*.

2004- Trabajo en la **Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**- Área: Jefatura de Gabinete. Dirección: Claudio Pustelnik. Rol: Asistente de la Jefatura de Gabinete.

Integrante del Staff del **Programa Festivales** del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2003).

Producción en el Ciclo “Noches Brasileñas en Buenos Aires” ND Ateneo (2003).

V Festival Internacional de Tango de Buenos Aires- Área: Producción (2003).

IV Festival Internacional de Tango de Buenos Aires- Área: Producción.(2002).

III Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires- Área: Atención de compañías extranjeras. (2001).

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES Y CONGRESOS

2020 *Escritora invitada en el FILBA*. Performance: *Cada cosa es todas las cosas* (Buenos Aires)

2019 *Escritora invitada en el FILBA*. Panel: La frontera imprecisa, con Alejandra Costamagna y Jean - Noël Pancrazi (Buenos Aires).

2019 *Participación en Global Humanities Curriculum Workshop de la Universidad de Harvard*. Coordinación *Homi Bhabha* (Buenos Aires).

2019 *Presentación Quién no* de Claudia Piñeiro en la Feria del Libro con Belén López Peiró y Paula Vázquez (Buenos Aires).

2019 *Presentación de Ningún Lugar más que Acá* de Jazmín Carballo de Concreto Editorial en la Feria del Libro (Buenos Aires).

2019 *Presentación de Poco Frecuente* de Ana Montes de Concreto editorial en Librería Céspedes (Buenos Aires).

2019 *El origen de las especies* con Mercedes Halfon en La Sede (Buenos Aires).

2018 *Participación en el TPAM (Performing Arts Meeting in Yokohama)* (Japón).

2017 *Participación en el FIDAE (Festival Internacional de Teatro)*, Montevideo, (Uruguay)

2016 *Participación en ENARTES, DF*, (México)

CURRICULUM VITAE

- 2016 *Participación en Experimenta Sur*, Bogotá, (Colombia)
- 2015 *Participación en Focus Paris organizado por L'ONDA y el Instituto Francés* (Paris).
- 2015 *Participación en el encuentro Shared Spaces en el Arts Theater Center* (Gwanju, Corea del Sur)
- 2015 *Beca en Cultural Management otorgada por la Saison Foundation* (Tokyo).
- 2014 *Colaboración en Cagliari con el Proyecto "Capital Cultural de Europa del 2019"* (Cagliari, Italia).
- 2014 *Program Courants du Monde. Beca del Ministerio de Cultura de Francia* (Paris)
- 2014 *International Writing Program of the University of Iowa* (Iowa City)
- 2014 *Puesta en Escena "A dónde van los corazones rotos"* From Away Festival (Portland, Maine)
- 2014 *Lectura. Biblioteca del Congreso Washington DC* (Washington DC)
- 2014 *Lectura "La sucesión" Grinnell College* (Estado de Iowa)
- 2014 *Lectura "La sucesión" en Prairie Lights* (Iowa City)
- 2014 *Lectura "La sucesión" en Shambough House* (Iowa City)
- 2014 *Conferencia en Grinnell College "Contemporary Latinamerican Theater. Theatre Writing in the cultural context of Latin America today. Artists's Networks and new ways of collaboration."*
- 2014 *Lectura "La Sucesión" en La Biblioteca de Washington* (Iowa City).
- 2014 *Global Express (Lectura dramatizada "A dónde van los corazones rotos")* (University of Iowa, Iowa City).
- 2014 *Shared Spaces. Presentación de Redes de Latinoamérica. Panorama Sur* (Zurich)
- 2014 *Push Festival* (Vancouver)
- 2013 *Zürcher Theater Spektakel* (Zurich)
- 2013 *Festival Via- Le Manège* (Maubège)
- 2013 *Royal Court Theatre in Chile* (Santiago de Chile)
- 2013 *Festival Santiago a mil* (Santiago de Chile)
- 2012 *Terni Festival* (Terni)
- 2012 *Foreign Affaires* (Berlin)
- 2011 *Plataforma Carioca/ Panorama de la Danza* (Río de Janeiro)

OTROS ANTECEDENTES LABORALES

- 2020 Actriz del Corto *Devolución* de Romina Paula (Varsovia Producciones).
- 2019 Performer en *Caminantes* de Romina Paula (Bienal de la Performance).
- 2018 Escritura en edición de *Ficción Privada* de Andrés Di Tella.
- 2013 Traducción "The pixelated Revolution" de Rabih Mroué para el Evento "Espacios Revelados/ Changing Places"
- 2011 Narradora del libro "Secretos argentinos" para la editorial SANTILLANA.
- 2009 Escritura del Especial de la Fundación Huésped para Canal 13, *Revelaciones* junto a Claudia Piñeiro.
- 2006 Narradora del libro "Montecristo. Un amor, una venganza" para la editorial SUMA-SANTILLANA.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Desarrolló el MOOC de Cómo los escritores escriben ficción, Mujeres en la narración, para la Universidad de IOWA, dentro del International Writing Program, no solo fue traductora junta a Kelsi Vanada y Alba Lara, también diseñó los módulos de lecturas de textos en español que acompañan las clases y la adaptación de las tareas de escritura para que coincidieran con el contenido de las clases y expresaran un recorrido por la literatura latinoamericana.

CURRICULUM VITAE

Los relatos de actuación. El actor en el centro de la ficción. Una mirada sobre la actuación en la Argentina del presente. Acting Archives Review. Universidad de Napoles. Italia.

Un panorama sobre la dramaturgia contemporánea argentina. Revista Idança (Rio de Janeiro).