

EDGARDO DIELEKE

PhD, Princeton University *2013 / Director de Cine
Profesor de Cátedra Universidad de San Andrés, Argentina
Editor en *Tenemos las Máquinas*
Profesor Adjunto New York University Buenos Aires
edieleke@gmail.com

EDUCACIÓN

Princeton University, Department of Spanish and Portuguese Languages and Cultures
Doctor en Literatura Latinoamericana (PhD), 2013

Tesis doctoral: “Donde habita lo real. Los límites entre ficción y no ficción en el cine y la narrativa latinoamericana contemporánea.” Directores de tesis: Gabriela Nouzeilles y Ricardo Piglia.

Universidad de San Andrés, Victoria, Buenos Aires
Licenciatura en Administración de Empresas, 2002.
Tesis de licenciatura: “Los tangos de la vanguardia argentina”. Directora de tesis: Florencia Garramuño. Calificación: 10.

Colegio Nacional de Buenos Aires
Bachiller, 1997.

EXPERIENCIA LABORAL (selección)

Universidad de San Andrés

Coordinador Académico de la Maestría en Gestión de la Cultura. Desde 2018.

Coordinador Académico del Programa de Posgrado en Cultura Brasileña. Desde 2013.

Profesor de Cátedra. a cargo del curso de “Cine” en la Licenciatura de Humanidades y desde 2018, a cargo de “Literatura Latinoamericana”

Profesor a cargo del curso “Prácticas y lenguaje del Cine” en la Maestría en Gestión de la Cultura, Universidad de San Andrés.

Profesor junto a Cynthia Edul a cargo del curso “Emergentes e Independientes”, en la Maestría en Gestión de la Cultura, Universidad de San Andrés.

New York University – Buenos Aires

Profesor Adjunto A cargo del curso “Tango y cultura de masas”, secciones en español e inglés, desde septiembre de 2009, y en el primer semestre de 2011 y 2013, a cargo del curso “Contemporary Argentine Cinema”.

Princeton University (in Argentina)

Director Local del Programa de verano Princeton University in Argentina.
(2013 – presente)

Director local desde 2013 del Programa Undergraduate de Verano de Princeton University, dirigido por Gabriela Nouzeilles. A cargo de la organización del Programa y profesor a cargo del curso SPA 342 “Politics of Culture in Argentina”

Middlebury University

A cargo del curso “Tango, Identidad y Género” en el Programa de Maestría de Middlebury University en Buenos Aires, (Desde 2014)

Florida University in Buenos Aires

A cargo junto a la Dra Liria Evangelista del curso intensivo de verano para la Universidad de Florida, Cultura y Literatura Argentina. (Julio y agosto de 2012)

Princeton University, Department of Spanish and Portuguese (2004-2009)

Asistente de varios cursos de lengua y profesor asistente de “Tango and argentine identity” en 2006, a cargo de Ricardo Piglia.

Universidad de San Andrés.

Departamento de Humanidades (2003).
Profesor asistente del curso de Florencia Garramuño, “Introducción a la literatura”.

FILMOGRAFÍA

La forma exacta de las islas (Largometraje documental, 2014)

Documental co-dirigido y escrito junto a Daniel Casabé, producción de Alejandro Israel y Ajimolido Films. Documental de ensayo sobre la Guerra de Malvinas, financiado con el premio a la 5ta vía documental del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Premiere mundial en la competencia Latinoamericana del 26 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2012). Mención especial de FEISAL (Federación de Escuelas de Cine de Latinoamérica) en el 34 Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba (2012).

Nominado a mejor documental en Premio Sur de la Academia de Cine de Argentina. Estreno comercial en Argentina: julio 2014, MALBA, Gaumont y salas de INCAA cine.

Cracks de nácar (Argentina, Largometraje documental, 2011)

Documental co-dirigido y escrito junto a Daniel Casabé, producido por Bloco. Premiere mundial en el XIII BAFICI (2011), Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires. Estreno comercial en Argentina: febrero de 2013, MALBA y Gaumont. Nominado a Premios Cóndor como mejor documental del año 2013.

PUBLICACIONES (selección)

Libros, capítulos de libros, compilaciones, artículos (L / CL / C)

CL: “Malvinas’ miscellanea. Notes on a diary written while shooting a film in these remote islands. In: *REVISITING THE FALKLANDS-MALVINAS QUESTION: TRA[N]SNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVES*. Guillermo Mira and Fernando Pedrosa (eds.). Forthcoming.

CL: “La capital de una nación que nunca existió: Viaje a la isla Martín García, Argentina” en Depetris, Ireni y Urzúa Macarena (eds.) *Más allá de la naturaleza. Prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado, 353 – 368.

C: Las Naves 7. Idolos. Edición de publicación de cine, selección de textos de directores de cine. En co-edición con Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Diez directores escriben sobre sus ídolos en el cine. Autores: Xurxo Chirro / Manoel de Oliveira / Ted Fendt / Fernando Fernán-Gómez / John Gianvito / Narcisa Hirsch / Dane Komljen / Santiago Mitre / João César Monteiro / Franz Müller / Luis Ospina / Nicolas Wackerbarth / Saskia Walker.

C: Las Naves 6. Viajes. Edición de publicación de cine, selección de textos de directores de cine. En co-edición con Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Diez directores comparten sus diarios de viaje. Autores (selección): José Luis García, Lisandro Alonso, Ben Rivers, Kidlat Tahimik, Andrés Duque, Pierre Leon. Publicación premiada como mejor revista por el Fondo Nacional de las Artes, 2015.

C: Las Naves 5. Métodos. Septiembre 2015. Edición de publicación de cine, selección de textos de directores de cine. En co-edición con Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Diez cineastas comparten sus métodos de trabajo. Autores (selección): Roberto Minervini, Sean Baker, Jessica Hausner, José Campusano.

C: *Las Naves 4*. Películas sin terminar. Noviembre 2014. Edición de publicación de cine, selección de textos de directores de cine. En co-edición con Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Un grupo de cineastas presentan las películas que no pudieron finalizar. Autores (selección): Jonas Mekas, Ricardo Piglia, Andrea Tonacci, Serguei Paradjanov, Serge Bozon.

C: *Las Naves 3*. Lecciones de cine. Junio 2014. Edición de publicación de cine, selección de textos de directores de cine. En co-edición con Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Un grupo de directores reflexionan sobre cómo enseñar cine. Autores (selección): Bertrand Bonello, Víctor Erice, Ross McElwee, Harun Farocki, Peter Forgács.

CL: “El regreso a lo natural: paisajes, naturaleza y el lugar de la ficción en el cine contemporáneo”, en Andermann, Jens y Fernández Bravo, A. (eds). *Retornos de lo real: Ensayos sobre cine argentino y brasileño*. Buenos Aires: Colihue, 2013.

CL: “The return of the natural: Landscape, Nature and the Place of Fiction”, en Andermann, Jens y Fernández Bravo, A. (eds). *Reality effects. New Argentine and Brazilian Cinema*. Londres y Nueva York: Palgrave, 2013.

CL: “La urgencia de lo real. Documentos y ficciones de la violencia en el cine y la literatura brasileños”, en Cámara, Mario; Tennina, Lucía; Di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividad: nuevas reflexiones. La literatura brasileña y argentina del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2011.

L: *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna (1946-2006)*. Claudia Soria, Paola Cortés-Rocca y Edgardo Dieleke (eds.). [El libro contiene ensayos de especialistas en el tema como Marcela Gené, Horacio Legrás, Nora Domínguez, Martín Kohan y Gabriela Nouzeilles, entre otros. Buenos Aires: Editorial Prometeo, 2010.

CL: “De la vanguardia populista al “que se vayan todos”: el pueblo en el cine político de Fernando Solanas” en *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna (1946-2006)*. Claudia Soria, Paola Cortés-Rocca y Edgardo Dieleke (eds.). Buenos Aires: Prometeo, 2010.

CL: “*O sertão nao virou mar: Images of violence and the position of the spectator in an analysis of contemporary Brazilian cinema*” incluido en *Visual Synergies*. Joanna Page and Miriam Haddu (eds.). Londres: Palgrave Press, 2009.

Artículos, entrevistas y crónicas (A / E / C)

A: Dieleke, E., Fernández Bravo, Á. (2018). “Zama: heterocronía, voyeurismo y mundos posibles”, *laFuga*, 21. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/zama-heterocronia-voyeurismo-y-mundos-posibles/880>

A: “¿Y vos con quién tocaste?: notas sobre un film inconcluso sobre jazz, literatura e improvisación”, en *Cuadernos Lírico*, Fuera de Serie 2019, Ricardo Piglia: *Cierta idea de literatura*. Disponible online en <https://journals.openedition.org/lirico/6974>

A: “Los dueños del viento y de la tierra”, en Catálogo Cine Ambulante Más Allá, México D.F., en prensa. Festival de Cine Ambulante, México, 2015.

E: “No intenso agora”, entrevista al cineasta Joao Moreira Salles, sobre su último documental. Publicada en *Las Naves 5 – Métodos*.

A: “‘Lo real’ en suspenso: narrativas excepcionales de la Argentina reciente”, en *Cuadernos de Literatura*, Vol 16, N. 32 (2012), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Revista con referato.

C: “Apuntes de una Habana en extinción”, en *Nostromo*. Revista de Crítica Latinoamericana, México DF, año 3, n. 3 primavera-verano 2010.

A: “La fábula de la decepción. Una reescritura de El astillero desde el cine”, en *Revista Ínsula*, número 750, junio de 2009. Parte del especial en torno al centenario de Juan Carlos Onetti. Revista con referato.

E: “En Santa María nada pasaba”. Entrevista a Ricardo Piglia sobre Juan Carlos Onetti. En *Revista Letral*, número 2, junio 2009, <http://www.proyectoletral.es/revista/>. Revista con referato.

A: “Los límites de la ficción. 2666 como lectura del presente”, en *Revista Grumo*, Buenos Aires y Río de Janeiro, n. 7, diciembre de 2008.

E: “The Spiral of The Snail: Searching for the Documentary –An Interview with Joao Moreira Salles”, Entrevista al cineasta y cronista brasileño Joao Moreira Salles junto a Gabriela Nouzeilles, publicado en el *Journal of Latin American Cultural Studies*, Volumen 17, número 2, 2008. Revista con referato.

A: “Documentales argentinos y brasileños: un mapa en fragmentos”, junto a Álvaro Fernández Bravo, publicado en *Revista Grumo*, Buenos Aires y Río de Janeiro, n. 6.1, diciembre 2007.

A: “Genealogies and Inquiries into Laziness from Macunaíma”, en *Revista ellipsis*, New Brunswick, Volumen 5, octubre 2007. Revista con referato.

TRABAJO EDITORIAL

Tenemos las Máquinas, (2014-presente). A cargo de la colección de Cine *Las Naves* y la colección de ensayos “Avenida Independencia”, ensayos de artistas.
www.tenemoslasmaquinas.com.ar

Las Naves Cine (desde 2014). Publicación bilingüe de cine, publicación semestral. Director editorial junto a Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Números editados 3 - Lecciones de cine (junio 2014); 4 – Películas sin terminar (diciembre 2014); 5 – Métodos (septiembre 2015) – 6 Viajes (septiembre 2016) – 7 Ídolos (diciembre 2017) . Premio a mejor revista Fondo Nacional de las Artes, 2015.

Entre los títulos de la colección “Avenida Independencia”, editor a cargo de la edición de *Escritores Norteamericanos* (2017) de Ricardo Piglia, *Cybertlön* (2018) de Luis Sagasti, y *La literatura amotinada* (2018), de Luis Sagasti.

Hermano Cerdo (2006-2009). Co-Editor de la revista literaria electrónica Hermano Cerdo (<http://www.hermanocerdo.com>). Revista colectiva editada en México DF.

Traducción (selección)

A cargo de la traducción de textos del inglés y del portugués para los libros de cine de *Las Naves*.

Noll, João Gilberto. “Lección de higiene”, publicado en el número 20 de *Hermano Cerdo*. [Traducción del cuento del portugués al español, del libro *A máquina de ser*. Rio de Janeiro: Rocco Editora, 2005].

Santiago, Silviano. “Vivo o muerto”, en número 12 de *Hermano Cerdo*. [del portugués al español, cuento del libro *Histórias mal contadas*. Rio de Janeiro: Rocco Editora, 2005].

Vidal, Paloma. “Jesús de El Paso”, en *Hermano Cerdo* 10. [del portugués al español, cuento].

Zeni, Bruno. “Camisa de fuerza”, en *Hermano Cerdo* 8. [del portugués al español, crónica].

Bellow, Saul. Antología de textos escogidos, publicados en *Hermano Cerdo* 7. [del inglés al español].

CHARLAS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS (selección)

Conferencia especial ante la escuela Gallatin de Estudios Individuales y el Departamento de Spanish and Portuguese, NYU Washington Square. Marzo de 2019.

Presentación del libro *Cybertlön*, de Luis Sagasti, editado por Tenemos las Máquinas, en Bahía Blanca. Octubre 2018.

Participación en el Laboratorio de Cine *LoboLab*, concurso competitivo, Festival de Cine de Mar del Plata, 2017. Proyecto: *Annika 817*, proyecto de largometraje de ficción dirigido junto a Daniel Casabé.

Presentación *Las Naves 7 – Ídolos* Diálogo junto a los cineastas Ado Aieta, Serge Bozon, Pierre León. Junto a Cecilia Barrionuevo y Julieta Mortati. Festival de Cine de Mar del Plata, 2017.

“Filmmaking, Memory and Human Rights.” A group meeting of scholars and filmmakers from Chile, Argentina, Palestine, Israel at Geneva, Switzerland. Febrero 2015, Graduate Institute, Ginebra, Suiza.

Presentación *Las Naves 4 – Películas sin terminar*. Diálogo junto a los cineastas Nathan Silver, Alejo Moguillansky y Jonás Trueba. Librería Norte, abril 2015.

Presentación *Las Naves 3 y 4*: Mayo 2015, México DF, diálogo junto al productor Max Cruz // Febrero 2015, Madrid. Presentación y diálogo junto al cineasta Javier Rebollo y la crítica Sonia García López.

“III Coloquio Internacional Escrituras del Yo”. Rosario. 4, 5 y 6 de junio de 2014. Presentación de la obra del director y escritor Edgardo Cozarinsky.

Casa América, Madrid, febrero 2014. Screening y Q&A sobre *La forma exacta de las islas*

Universidad de Salamanca, Enero 2014. Charla sobre Cine Documental en América Latina

Princeton University, Marzo 2013. Screening and Q&A sobre *La forma exacta de las islas*.

Harvard University, Abril 2013. Screening and Q&A sobre *La forma exacta de las islas*

“El regreso a lo natural: paisajes, naturaleza y el lugar de la ficción en el cine contemporáneo”, paper delivered at the international symposium The scene and

the screen, organized by Denilson Lopes, Álvaro Fernández Bravo, Jens Andermann and Gabriela Nouzeilles, at the Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Buenos Aires, Mayo 2010.

“La urgencia de lo real. Documentos y ficciones de la violencia en el cine brasileño actual”, Workshop, II Taller de discusión: Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura argentina y brasileña del presente. Universidad de San Andrés / Universidad de Buenos Aires, Septiembre 2009.

“Ficciones documentales: nuevos realismos en el cine brasileño y argentino contemporáneo”, at (LASA) Julio 2009: XXVIII International Congreso /Rio de Janeiro.

“Políticas de la ficción y documentos de la crisis en el cine latinoamericano actual”, (LASA) 2007: XXVII International Congress (Montreal, Canada, Septiembre 2007).

“Narrativas disfóricas y nuevas formas de la política en el cine latinoamericano actual”, at XXVI International Congress of the Latin American Studies Association (San Juan, Puerto Rico, Marzo 2006).

CONSEJOS EDITORIALES

Evaluador externo para el *Journal of Latin American Cultural Studies* (Reino Unido), *Revista Kamchatka* (España) y *Babedec* (Argentina)

PREMIOS Y BECAS

Revista Las Naves, **Primer Premio en la Categoría “Revistas ya existentes”**, año 2015, Fondo Nacional de las Artes.

Premio fomento 5 vía para cine documental para el proyecto *La forma exacta de las islas*. Febrero 2010. Otorgado por el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Documental nominado a mejor documental del año 2014, por la Academia de Cine Argentina.

Nominación a mejor documental argentino (2013), por *Cracks de nácar*, para los premios Cándor.

La forma exacta de las islas. Elegido para la Competencia Latinoamericana en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2012).

Dean's Fund for Scholarly Travel Grant. Princeton University (2004, 2006, 2007). Fondos para asistir a diversas conferencias.

William Ebenstein Student Research Fund. Program in Latin American Studies, Princeton University (2005, 2006). Fondos otorgados para la investigación de literatura y cine latinoamericano contemporáneo en Argentina, México, Brasil y Cuba.

Princeton Institute for International and Regional Studies. Princeton University, 2004. Fondos otorgados para la investigación de literatura y cine latinoamericano contemporáneo en Argentina, México, Brasil y Cuba.

Armstrong Prize, otorgado por Graduate School, Princeton University (2003-2008). Beca completa para estudios doctorales.

Princeton University Fellowship - Spanish and Portuguese Languages and Cultures. Beca completa para estudios doctorales.

Beca parcial para estudios universitarios de grado en Universidad de San Andrés, Buenos Aires, Argentina (1998-2002).

IDIOMAS

Inglés (bilingüe)
Portugués (bilingüe)
Francés (lectura)

MIEMBRO DE ASOCIACIONES PROFESIONALES

Directores Argentinos Cinematográficos (DAC)

Latin America Studies Association (LASA)